

L'organo della Collegiata di Bellinzona (Santi Pietro e Stefano) fu costruito nel 1588 dal bresciano Graziadio Antegnati, secondo il contratto stipulato nel 1584 con la comunità di Bellinzona. Lo strumento di 12 Piedi ed undici registri (Principale B/S, Ottava B/S, XV, XIX, XXII, XXVI, XXIX, XXXIII, Flauto in XII e VIII B/S, Fiffaro) e tastiera di 50 tasti (Fa-1 - La4 senza i prime due e l'ultimo dei tasti cromatici) era collocato nella quarta cappella a settentrione della chiesa, vicino alla cappella maggiore e posto sopra a tre colonne di marmo, nella cassa rinascimentale costruita da Giovanni Battista Ossone di Pavia, dipinta ed indorata da Bartolomeo Gorla.

Dello strumento di Graziadio Antegnati rimangono nell'organo attuale circa l'80% di canne originali.

Nel seicento l'organo fu ampliato con l'introduzione d'una Cornetta, d'un Contrabasso di 24 Piedi di 8 canne (registro completo - scuola W. Hermans), portando l'ambito della tastiera fino al Do5 (poche canne rimaste) e probabilmente anche d'un registro ad ancia (Tromba). Alla fine del seicento iniziarono i lavori per la costruzione della nuova sacrestia, che si trovava allora ancora sotto la cassa dell'organo. L'organo fu dapprima spostato all'entrata della chiesa (1690) ed in seguito fu sostituita integralmente la cassa con una nuova barocca, costruita nel 1791 da Diffendente Cerino di Cerro Maggiore (Milano), la cassa è quella attuale.

Attorno al 1750 Giovanni Battista Biroldi, l'iniziatore della nuova tradizione organaria varesina e di scuola nordica, aggiunse al Ripieno un registro di XXXVI duplicato.

Tra il 1791 e il 1793 i fratelli Paolo e Giovanni Battista Chiesa ampliarono notevolmente lo strumento con l'aggiunta di registri da concerto (Principale II, XXVI, Fluta, Clarinetto Soprani, Tromba Bassi, Oboe Soprani, Violoncello Bassi, Corni da caccia o Flauto traverso, Sesquialtera o Cornetto Bassi, Cornetta 3a, Contrabassi 16', Ottave e Tromboni al pedale) e portando la tastiera fino al Sol5.

Carlo Bossi nel 1810 aggiunse una seconda tastiera situata nel basamento a sinistra dell'organo.

Lo strumento venne quindi radicalmente trasformato nel 1924 da Giorgio Maroni rendendo lo strumento d'origine difficilmente riconoscibile, miscelando le canne antiche in tessiture e registri diversi. Lo strumento venne smontato nel 1989 e dopo un paziente e lungo lavoro di ricostruzione si è ritornati alla disposizione del 1810-16. Il restauro è stato eseguito tra il 1997 e il 1998 dagli organari Mascioni di Cuvio (Italia).

Il restauro è stato curato in ogni dettaglio: utilizzo di lastre di metallo puro (stagno o piombo) battute a mano, rifacimento dei registri mancanti su modelli cinque-ottocenteschi, somiere a vento, meccanica e tastiera ottocentesca, temperamento inequabile, ecc.

Disposizione dei registri:

Grande Organo (Antegnati-Chiesa)	Grande Organo (Antegnati-Chiesa)	Organo Eco C. Bossi (1810)
Cornetta I	Principale Bassi 12'	Principale B. 6'
Cornetta II	Principale Sop. 12'	Principale S. 6'
Fagotto B. 8'	Principale II° B. 8'	Ottava Bassi
Trombe S. 8'	Principale II° S. 8'	Ottava Soprani
Violoncello B. 4'	Ottava Bassi	XV
Corno Inglese Sop. 16'	Ottava Soprani	XIX-XXII
Corni dolci Sop. 16'	XV	XXVI-XXIX
Viola Bassi 4'	XIX	Cornetto (XII-XV-XVII)
Fluta Soprani 8'	XXII	Viola Bassi 4'
Flauto in VIII Bassi	XXVI	Serpentone B. 8'
Flauto in VIII Soprani	XXIX	Violoncello S. 8'
Flauto in XII Bassi	XXXIII	
Flauto in XII Soprani	XXXVI-XL	
Sesquialtera Bassi	Contrabassi 24'	
Ottavino Soprani 2'	Ped.	
Fiffaro da Fa2	Ottava 16' Ped.	
Tromboni 10' Ped.	Ottava 8' Ped.	
	Timballi Ped.	

VIII° Festival organistico Antegnati Bellinzona 2013

- 21.09 ore 20.00** *Liuwe Tamminga (Italia)*
- 29.09 ore 17.00** *Vincent Thévenaz (Svizzera)*
- 06.10 ore 18.00** *Heinrich Walther (Francia)*
- 26.10 ore 20.00** *Giancarlo Parodi
Coro "Vox Coeciliana"
dir. Giovanni Conti*

Entrata libera - Colletta



Biennale internazionale
di musica e cultura
medievale e rinascimentale
CANTAR di PIETRE
CEREC



Bellinzona



www.antegnati.com

Sabato 21 settembre 2013, ore 20.00
Liuwe Tamminga (Bologna - Italia)
Giuseppe Verdi nei 200 anni dalla nascita

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

Gran Marcia trionfale
da *Giovanna d'Arco* (1845)

Ave Maria
Scala enigmatica armonizzata a 4 voci
da *Quattro Pezzi Sacri* (1889)

Romanza senza parole
Foglio d'album per la Principessa Teresa Torlonia, nata
Colonna
(Roma, 20 novembre 1844)

Aria D'amor sull'ali rose e Miserere
da *Il Trovatore* (1853), trascrizione elegante di
Giuseppe Gorgni

Foglio d'album per Francesco Florimo
(Napoli, 5 aprile 1858)

Preghiera La Vergine degli angeli
da *La Forza del Destino* (1862)

Agnus Dei
dal *Requiem* (1874), parafrasato da Franz Liszt (1877)

Cavatina Tacea la notte placida
da *Il Trovatore* (1853)

Fantasia sulla Traviata (1853)
di Giuseppe Romani (op. 53)

Fuga finale: Tutto nel mondo è burla
da *Falstaff* (1893)

Domenica 29 settembre 2013, ore 17.00
Vincent Thévenaz (Genève - Svizzera)
Influenza italiana nella musica tedesca

Sebastian Anton Scherer Toccata quinta
(1631 – 1712)

Johann Jakob Froberger Capriccio X
(1616 – 1667)

Johann Pachelbel Aria Sebaldina
(1653 – 1706)

Dietrich Buxtehude Fuga ex C
(1637 – 1707)

Georg Böhm (1661 – 1733) Vater Unser im Himmelreich

Johann Kaspar Kerll Capriccio sopra il Cucù
(1627 – 1693)

Johann Jakob Froberger Toccata V
(1616 – 1667)

Johann Kaspar Kerll Passacaglia
(1627 – 1693)

Johann Jakob Froberger Toccata I
(1616 – 1667)

Johann Pachelbel Fantasia ex g
(1653 – 1706)

Georg Muffat Toccata duodecima
(1653 – 1704)

* * * *

Vincent Thévenaz Improvvisazione

Domenica 6 ottobre 2013, ore 18.00
Heinrich Walther (Colmar - Francia)
Musica rinascimentale e barocca Europea

William Byrd Fantasia in G
(1540 – 1623)

Orlando Gibbons Fancy for a double organ
(1583 – 1625)

J.P. Sweelinck Est-ce Mars
(1562 – 1621)

Pablo Bruna Tiento de medio registro
(1611- 1679)

Johann Sebastian Bach “L'Arte della Fuga”
(1675 – 1750)
- Contrapunctus VI
- Contrapunctus VIII
- Contrapunctus XI

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit
(CL.III; manualiter)

Joseph Haydn Sonate en do mineur Hob XVI:20
(1732 – 1809)

- (Allegro) Moderato
- Andante con moto
- (Finale) Allegro